

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Факультет изобразительных искусств
кафедра дизайна**

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

« » 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

**«ПРОЕКТИРОВАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ ОБЪЕКТОВ ЛАНДШАФТНОГО
ДИЗАЙНА»**

**Направление подготовки:
54.04.01 Дизайн**

Профиль – Средовой дизайн

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

Рабочую программу разработал:
Филиппенко В.Н., к.псих.н., профессор кафедры дизайна

Москва 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Целями освоения дисциплины «Проектирование и реализация объектов ландшафтного дизайна» являются: овладение научной и методологической базой ландшафтного проектирования, связанной с прикладной проектной деятельностью и современными информационными технологиями.

Основные задачи дисциплины:

~ формирование у магистрантов профессиональных компетенций в области дизайн-проектирования среды;

~ получение комплексных знаний и практических навыков в области ландшафтного проектирования;

~ приобретение умений квалифицированного использования композиционных и технологических средств и приемов с учетом экономических интересов заказчика и соблюдения строительных норм и правил, с использованием современных стилевых тенденций, технологий, материалов и ассортимента растений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-3 готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	знать: основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования уметь: генерировать проектную идею и последовательно ее развивать в проектировании владеть: методикой организации проектной деятельности	1,2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ОПК-8 готовностью следить за предотвращением экологических нарушений	знать: нормативные документы, регламентирующие санитарные и экологические вопросы проектирования уметь: применять на практике нормативную правовую базу; интегрировать в проекте системы управления климатом владеть: принципами авторского надзора	1,2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ОПК-10: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских	знать: Современные тенденции в изобразительном искусстве и дизайне уметь:	1,2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по

конкурсах)	поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение владеть: методами создания художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта		дисциплине
ПК-9 способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости	знать: как применять на практике нормативную и правовую базу уметь: осуществлять руководство творческим коллективом владеть: управленческими функциями в организациях, занимающихся разработкой дизайна, инженерных вопросов и технологий	1,2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-10 способностью владеть методами авторского надзора, способами продвижения творческого продукта на рынке услуг и иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера	знать: основы менеджмента, как организацию продвижения творческого продукта на рынке услуг уметь: вести экспертную, консалтинговую и информационную работы владеть: навыками кураторской работы в проведении выставок, конкурсов. Фестивалей, презентаций	1,2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Проектирование и реализация объектов ландшафтного дизайна» изучается в 3,4 семестрах на 2 курсе.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	6 (216)	3 (108)	3 (108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с	20	10	10

преподавателем), из них:			
- лекции (Л)	10	5	5
- семинарские занятия (СЗ)	10	5	5
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа (СР), в том числе подготовка:	196	98	98
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, зачет с оценкой	зачет	зачет с оценкой

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Раздел 1. Подготовка к проектированию и предпроектному исследованию. Тема 1. Методологические основы ландшафтного проектирования: современные требования.	22	1	1				20
2	Тема 2. Композиционные возможности современных материалов, используемых для покрытий и создания малых архитектурных форм. Технологии, используемые при формировании ландшафтных объектов	44	2	2				40
3	Тема 3. Экологический дизайн как направление современного ландшафтного дизайна.	42	2	2				38
4	Раздел 2. Основные направления формирования рекреационных ландшафтных объектов в современных условиях. Тема 4. Взаимосвязь природных и архитектурных форм. Особенности устройства садов на крышах.	22	1	1				20
5	Тема 5. Современные тенденции создания озеленения.	22	1	1				20
6	Тема 6. Устройство искусственных водных сооружений.	22	1	1				20
7	Тема 7. Разработка и обоснование концепции ландшафтного дизайна	42	2	2				38
	Итого (ак. ч.)	216	10	10				196

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

7.Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций		Типовые контрольные задания
ОПК-3 готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	знать: основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования уметь: генерировать проектную идею и последовательно ее развивать в проектировании владеть: методикой организации проектной деятельности	отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	Устное (письменное) тестирование
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		Неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	
ОПК-8 готовностью следить за предотвращением экологических нарушений	знать: нормативные документы, регламентирующие санитарные и экологические вопросы проектирования уметь: применять на практике нормативную правовую базу; интегрировать в проекте системы управления климатом владеть: принципами авторского надзора	Зачтено	Выполнен полный объем работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, допускаются небольшие недочёты	
ОПК-10: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках,	знать: Современные тенденции в изобразительном искусстве и дизайне уметь: поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение	незачтено	Обучающийся не обладает достаточными знаниями по изучаемой проблематике	

дизайнерских конкурсах)	владеть: методами создания художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта			
ПК-9 способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости	знать: как применять на практике нормативную и правовую базу уметь: осуществлять руководство творческим коллективом владеть: управленческими функциями в организациях, занимающихся разработкой дизайна, инженерных вопросов и технологий			
ПК-10 способностью владеть методами авторского надзора, способами продвижения творческого продукта на рынке услуг и иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера	знать: основы менеджмента, как организацию продвижения творческого продукта на рынке услуг уметь: вести экспертную, консалтинговую и информационную работы владеть: навыками кураторской работы в проведении выставок, конкурсов. Фестивалей, презентаций			

7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2. Содержание текстовых материалов

Раздел 1. Подготовка к проектированию и предпроектному исследованию.

Тема 1. Методологические основы ландшафтного проектирования: современные требования.

Изучение данных, анализ и систематизация, выводы и заключения определяют предпроектный этап в проектировании. Зная существо поставленной задачи, проектировщик в ходе предпроектного анализа как бы совмещает два аспекта: 1-оценка существующего положения, 2 — оценка возможности использования тех или иных качеств объекта или среды для дальнейшего проектирования. Вся совокупность собранных материалов в процессе предпроектного анализа обрабатывается по принципу выделения отрицательных, проблемных ситуаций и положительных факторов.

Тема 2. Композиционные возможности современных материалов, используемых для покрытий и создания малых архитектурных форм. Технологии, используемые при формировании ландшафтных объектов. Композиционные возможности габионных конструкций, биоматов, геотекстиля и геосинтетических материалов, геомембран, геосеток и георешеток при формировании ландшафтных объектов на уклоне. Использование художественного бетона для создания малых архитектурных форм. Декоративный печатный бетон для покрытий. Изделия из пластува – древесно-полимерного композита. Светопрозрачные ограждающие конструкции.

Взаимосвязь природных и архитектурных форм. Практика использования основных видов растений местных природных сообществ при формировании ассортимента озеленения. Цветочные композиции, партеры, газоны, модульный цветник.

Тема 3. Экологический дизайн как направление современного ландшафтного дизайна.

Технологические решения в области защиты окружающей среды. Максимальное сохранение исходных природных компонентов окружающей среды. Восстановление нарушенных ландшафтов. Приспособление бывших промышленных объектов и их территорий для рекреационных целей. Композиционные и эстетические решения аналогичных объектов на примерах из мировой практики.

Раздел 2. Основные направления формирования рекреационных ландшафтных объектов в современных условиях.

Тема 4. Взаимосвязь природных и архитектурных форм.

Особенности устройства садов на крышах. Современные тенденции при создании садов на крышах. Основы технологии создания садов на крышах в зависимости от типа крыши и нагрузок на конструкцию кровли. Выбор типа гидроизоляции. Системные конструкции для экстенсивного озеленения кровель. Системные конструкции для интенсивного озеленения кровель. Ассортимент растений для устройства садов на крышах. Растительные системы: «седумы», «клумба», «альпинарий», «мелкий кустарник», «сады на крыше».

Тема 5. Современные тенденции создания озеленения.

Использование контейнерного озеленения. Композиционные возможности фитостен и фитомодулей при формировании облика современных городов. Технологические особенности устройства фитостен и фитомодулей.

Тема 6. Устройство искусственных водных сооружений.

Технологические особенности сооружения различных типов водных устройств: водоемов, фонтанов, каскадов, ручьев. Основные конструкции и материалы для устройства искусственных водных сооружений. Ассортимент растений и способы их размещения в искусственных водоемах.

Тема 7. Разработка и обоснование концепции ландшафтного дизайна

Рассмотрение вопросов о целях и задачах предпроектного анализа в рамках научного подхода; об объективных закономерностях функционирования непосредственного пространства жизнедеятельности человека; о современных проблемах проектной и исследовательской деятельности средовых объектов. Выдача творческого задания индивидуального (коллективного) для выполнения работы. Выбор объекта для разработки проекта по предложенной тематике. Подбор аналогов. Работа над проектным решением. Выполнение эскизов разрезов, сечений, конструктивных узлов, схем, видовых кадров.

7.3. Контрольные вопросы к зачету

Задание № 1 (выберите один вариант ответа) 1 (3).

Что, прежде всего, необходимо знать, приступая к проектированию участка?

Варианты ответов:

- 1) Определить расположение данного объекта относительно розы ветров.
- 2) Узнать о наличии на участке водоема.
- 3) Выяснить практические и эстетические требования ландшафтного дизайнера и заказчика.

Задание № 2 (выберите один вариант ответа) 2 (1).

Что должно включать в себя описание участка?

Варианты ответов:

- 1) Все измеримые элементы ситуации.
- 2) Постройки и границы участка.
- 3) Количество строений.

Задание № 3 (выберите один вариант ответа) 3 (3).

С чего следует начинать обследование участка для работы по ландшафтному проектированию?

Варианты ответов:

- 1) Познакомиться с заказчиком.
- 2) Посчитать количество деревьев на участке.
- 3) Тщательно измерить участок и сделать его чертеж.

Задание № 4 (выберите один вариант ответа) 4 (3).

Какой фактор влияет на выбор приема ландшафтного проектирования?

Варианты ответов:

- 1) Сроки выполнения работ.
- 2) Местоположение участка относительно сторон света.
- 3) Будет ли работа над проектом заключаться в создании нового дизайнерского решения или перепланировке участка.

Задание № 5 (выберите один вариант ответа) 5 (2).

Какой из видов графического исполнения дизайн-проекта сада, парка и пр. предпочтителен на начальных стадиях ландшафтного проектирования?

Варианты ответов:

- 1) Электронный способ изображения, выполненный на компьютере при помощи специальных ландшафтных программ.
- 2) Ручной графический способ создания проекта.
- 3) При помощи фотографирования.

Задание № 6 (выберите один вариант ответа) 6 (2).

Где необходимо планировать представительную парадную зону при расположении жилого дома в глубине участка?

Варианты ответов:

- 1) В более тихом месте участка.
- 2) Между домом и въездом.
- 3) В хорошо освещенном месте.

Задание № 7 (выберите один вариант ответа) 7 (2).

Где на загородном участке должна располагаться зона отдыха?

Варианты ответов:

- Слева от дома.
- В зависимости от того, какую функцию она будет иметь.
- В саду.

Задание № 8 (выберите один вариант ответа) 8 (2).

Где на загородном участке правильно планировать строительство бани или сауны?

Варианты ответов:

1. Вблизи входа на участок.
2. На отдаленных от дома участках.
3. В хорошо просматриваемом из дома месте участка.

Задание № 9 (выберите один вариант ответа) 9 (2).

Где, как правило, нужно расположить детскую площадку?

Варианты ответов:

- 1) Близко к входу на участок.
- 2) Это место нужно располагать поближе к дому.
- 3) В глубине сада.

Задание № 10 (выберите один вариант ответа) 10 (2).

Чем определяется технологический характер и размер хозяйственной зоны проектируемого объекта?

Варианты ответов:

- 1) Соответственно размеру и расположению водоема.
- 2) Сообразуясь с хозяйственной деятельностью владельцев.
- 3) Близко к входу на участок.

Задание № 11 (выберите один вариант ответа) 11 (2).

Где правильно планировать на участке посадку крупноразмерных деревьев?

Варианты ответов:

- 1) В парадной входной зоне.
- 2) С северной стороны участка.

3) В хозяйственной зоне.

Задание № 12 (выберите один вариант ответа) **12 (1).**

На какие строительные и растительные материалы в первую очередь необходимо обращать внимание при разработке планировочных решений?

Варианты ответов:

- 1) На традиционные местные.
- 2) На более дешевые.
- 3) На более эффектные.

Задание № 13 (выберите один вариант ответа) **13 (3).**

От чего зависит выбор масштаба при разработке генплана?

Варианты ответов:

- 1) От желания заказчика.
- 2) От формы участка.
- 3) От размеров территории (более крупные участки требуют более мелкого масштаба).

Задание № 14 (выберите один вариант ответа) **14 (3).**

Какие видовые точки проектируемого ландшафта выбирает дизайнер для подачи в эскизно-графической части проекта?

Варианты ответов:

- 1) От входа на территорию.
- 2) Вид из окон дома.
- 3) Точки, наиболее полно показывающие характер и стиль проекта.

Задание № 15 (выберите один вариант ответа) **15 (2).**

Обязательным результатом проектной работы ландшафтного дизайнера должны быть?

Варианты ответов:

- 1) Эскизный рисунок фасада дома (в масштабе).
- 2) Генеральный план сада (в масштабе), дендрологический проект (в том же масштабе).
- 3) Графические зарисовки растений предлагаемых в проекте.

Задание № 16 (выберите один вариант ответа) **16 (3).**

Если в проект включены дополнительные постройки в виде беседок, пергол, навесов, фонтанов, каминов и т.п., то прилагаемые к проекту чертежи должны быть выполнены в каком виде?

Варианты ответов:

- 1) С общим видом.
- 2) На отдельных листах.
- 3) Разработанными конструкциями и в более крупном масштабе.

Ключ к тесту контрольных заданий по дисциплине «Проектирование и реализация объектов ландшафтного дизайна»

Вопрос №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Ответ №	3	1	3	3	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	2	3

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Проектирование и реализация объектов ландшафтного дизайна» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- семестровые задания;
- индивидуальное обсуждение эскизов;

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические задания, включающих одну или несколько задач

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проведение консультаций - в течение года
- 3) Обсуждение эскизов
- 4) Семестровый просмотр

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение семестровых заданий;
- сдача зачета и зачёта с оценкой.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины.

Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

2. Подготовка иллюстративного материала.
3. Проверка семестрового задания включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы.
4. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная рекомендуемая литература

1. Климухин А.Г. Тени и перспектива: учебник для вузов. / А.Г. Климухин. М.: Архитектура-С, 2012. – 200 с.: ил
2. Колбовский Е.Ю. Ландшафтное планирование: учебное пособие / Е.Ю. Колбовский. М., 2008. –ИINV. 7260
3. Кукушкин В.С. Ландшафтная архитектура: учебное пособие / В.С. Кукушкина, С.Н. Кружилин. – Ростов н/Д, 2010. – ИINV. 8044
4. Панкина М.В. Экологический дизайн: учебное пособие / М.В. Панкина, С.В. Захарова. Бийск, 2011.

ii.

8.2. Дополнительная литература

1. Ди К. Форма и материя в ландшафтной архитектуре / К. Ди. – М., 2013.
2. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах / И. Иттен. М.: Издательство Д.Аронов, 2014. – 136 с.

8.3.Электронные ресурсы

1. Жеряков Е.В.. Озеленение населенных мест: учебное пособие [Электронный ресурс]: Пенза: РИО ПГСХА , 2016 - 204 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/368094>
2. Потаев Г.А.. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика : учебное пособие [Электронный ресурс]: Форум , 2018 - 319 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=980539>
3. Теодоронский В.С. Ландшафтное проектирование: Учебное пособие [Электронный ресурс]: Форум , 2018 - 144 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=967703>
4. Хайрова Л. Н. Садово-парковое искусство: Лекция по дисциплине «Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования» [Электронный ресурс] - Санкт-Петербург: СПбГАУ, 2015 - 52 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364315

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение семинарских занятий. В процессе освоения дисциплины магистранты изучают на лекционных занятиях теоретический материал.

На семинарских занятиях под руководством преподавателя решают практические задачи, разбирают ситуации, обсуждают проблемы практики современной ландшафтной архитектуры и дизайна применительно к конкретным ситуациям формирования ландшафтных объектов, размещаемых в различных градостроительных и природно-климатических условиях.

Цель семинарских занятий — развитие навыков ведения диалога, навыков построения логичной последовательной речи, аргументации, защите собственной точки зрения, навыка восприятия и понимания альтернативной точки зрения, привитие и закрепление навыков различных видов интеллектуальной деятельности, формирование концептуального взгляда на изучаемый предмет, а также развитие и закрепление компетенций.

В качестве внеаудиторной самостоятельной работы для магистрантов предполагается подготовка к занятиям: работа с конспектом лекций и материалом учебной литературы; активный поиск нормативной литературы и информации в сети Интернет; анализ подобных решений в ландшафтном проектировании российской и мировой практики; подготовка презентаций, докладов и сообщений; индивидуальная и групповая работа над проектами ландшафтной организации объектов; подготовка материала для проведения исследовательской деятельности с использованием библиотечных и медиа ресурсов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWS PC	
Microsoft Windows 7 Professional	200 MAC
-Microsoft Office 2010	200

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Учебная аудитория с мультимедийным проектором
- Программы для мультимедийной презентации
- Учебный материал на электронных носителях
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Учебно-методическая литература
- Кабинет ТСО и фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа дисциплины «Проектирование и реализация объектов ландшафтного дизайна» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.03.2016 года № 255 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (Профиль – Средовой дизайн). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Проектирование и реализация объектов ландшафтного дизайна» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании межфакультетской кафедры дизайна от « » 2018 года протокол №

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств
Филиппов О. Л.

« » 2018 года

« » 2018 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от « » 2018 года, протокол №

Рабочую программу разработала:
к.псих.н., профессор кафедры дизайна

_____ Филиппенко В.Н.

заведующий межфакультетской
кафедрой дизайна

_____ Зайнетдинов К.Ф.